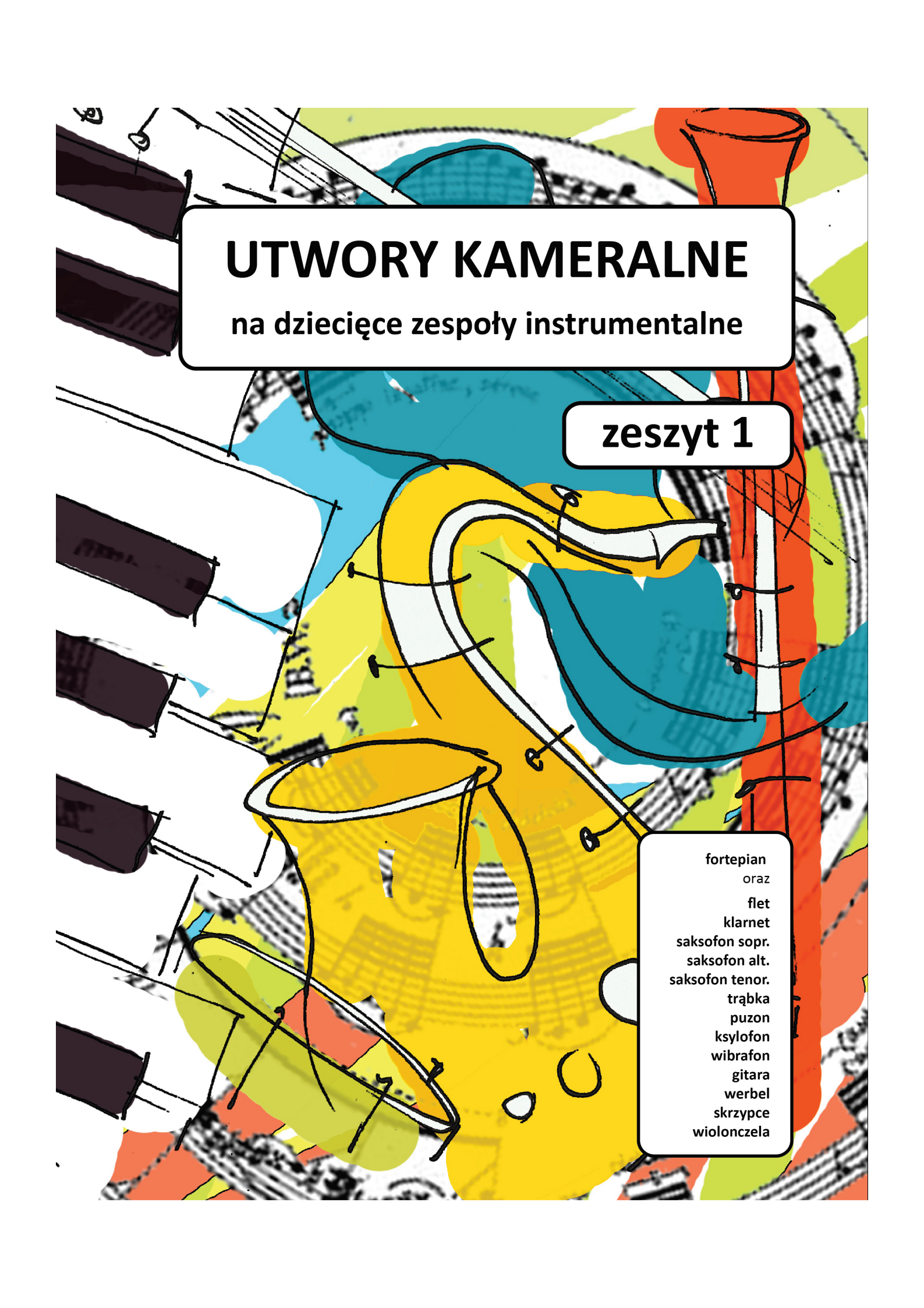




UTWORY KAMERALNE

na dziecięce zespoły instrumentalne

zeszyt 1

fortepian
oraz
flet
klarnet
saksofon sopr.
saksofon alt.
saksofon tenor.
trąbka
puzon
ksylofon
wibrafon
gitara
werbel
skrzypce
wiolonczela

SPIS TREŚCI

OD WYDAWCY

str. 5

1. Zuzanna Niedzielak

Jak pan Majsterek budował szope

str. 7

I – cl, xl, vbr, chtr, sax s, fl, vno

II – pfte

2. Jakub Kowalewski

Miniatura

str. 10

I – vno I

II – vno II (ad libitum)

III – pfte (ad libitum)

3. Katarzyna Kwiecień-Długosz

Valse triste

str. 14

I – vno, fl, cl, sax s, xl, vbr, chtr

II – vc, tn, sax t

III – pfte

4. Marek Kunicki

Marcia alla Mozart

str. 17

I – cl, fl, sax s, vno, xl, vbr

II – sax a, cl, xl

III – sax a, cl, xl

IV – sax t, tn, vc, xl

V – tamb. mil. (ad libitum)

VI – pfte

5. Fryderyk Chopin

Mazurek F-dur op. 68 nr 3

str. 24

I – fl, sax s, sax a, xl, vbr, tr, vno

II – cl, tr, sax t

III – pfte

SPIS ZAWARTOŚCI CD

str. 28

OD WYDAWCY

Prezentuję Państwu zeszyt *Utwory kameralne na dziecięce zespoły instrumentalne* na poziomie szkół muzycznych I stopnia. Jest to pierwszy zeszyt z cyklu, w którym są kompozycje młodych kompozytorów, jak i utwory mistrzów epok minionych. Celem wydawcy jest przybliżenie uczniom utworów nowych, współczesnych, aby mogli zapoznać się z najnowszą literaturą instrumentalną.

Zamieszczone w zbiorze kompozycje przeznaczone są dla uczniów o zróżnicowanym stopniu umiejętności gry na instrumentach. Większość kompozycji (wyjątek stanowi *Miniatura*) jest utworami uniwersalnymi – przeznaczonymi na różne składy instrumentalne. Partytury są zapisane **in C**. W ramce w lewym górnym rogu każdego z utworów jest informacja o instrumentach, dla których są przygotowane głosy (w załączonej płycie CD w postaci plików PDF). Pogrubiona czcionka nazw instrumentów oznacza oryginalny skład instrumentalny kompozycji. Głosy uwzględniają transpozycje instrumentów a także obejmują propozycję aplikatury (partie fortepianu) oraz smyczkowanie (partie skrzypiec).

I cl, xl, vbr, chtr

II pfte

I sax s, fl, vno (Es-dur)*
II pfte

Jak pan Majsterek budował szope

Zuzanna Niedzielak

Moderato

I

mf

Moderato

pfte

mf

5

5

9

9

12

12

* Wersja w tonacji Es-dur (fortepian i głosy) - w załączonej płycie CD

I vno I
II vno II (ad lib.)
III pfte (ad lib.)

Miniatura

Jakub Kowalewski

Allegro con moto

vno I
f *leggiere*
Allegro con moto

vno II
(ad lib.)
f *leggiere*
Allegro con moto

pfte
(ad lib.)
f

6

11

I vno, fl, cl, sax s, xl, vbr, chtr
 II vc, tn, sax t
 III pfte

Valse triste

Katarzyna Kwiecień-Długosz

Allegretto ♩ = 120

pizz.

p sempre

cantabile

mf

Allegretto ♩ = 120

mp

Leg. *Leg.* *Leg.* *Leg. simile*

7

7

14

14

arco

- I cl, fl, sax s, vno, xl, vbr
 II sax a, cl, xl
 III sax a, cl, xl
 IV sax t, tn, vc, xl
 V tmb. mil. (ad. lib.)

Marcia alla Mozart

Marek Kunicki

Tempo di Marcia

Score for Marcia alla Mozart, measures 1-3. The score is for five woodwinds (I-V) and piano (pfte). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Tempo di Marcia".

Measures 1-3 show the initial entry of the woodwinds. Measures 1 and 2 are mostly rests, with some woodwinds (II, IV) playing eighth-note patterns. Measure 3 features a more active melody in the woodwinds, with a forte (*mf*) dynamic marking. The piano part (pfte) is mostly rests in measures 1 and 2, with a forte (*mf*) dynamic marking in measure 3. The piano part ends with a double bar line and a repeat sign in measure 3.

Score for Marcia alla Mozart, measures 4-6. The score is for five woodwinds (I-V) and piano (pfte). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Tempo di Marcia".

Measures 4-6 show the continuation of the woodwind melody. Measures 4 and 5 feature a more active melody in the woodwinds, with a forte (*f*) dynamic marking. Measure 6 features a more active melody in the woodwinds, with a forte (*f*) dynamic marking. The piano part (pfte) is mostly rests in measures 4 and 5, with a forte (*f*) dynamic marking in measure 6. The piano part ends with a double bar line and a repeat sign in measure 6.

I fl, sax s, sax a, xl, vbr, tr, vno
II cl, tr, sax t
III pfte

Mazurek F-dur

Fryderyk Chopin
opr. Marek Kunicki

Allegro, ma non troppo

I *f*

II *f*

Allegro, ma non troppo

pfte *mf*

6 *mp*

6 *mp*

6 *mp*

11

11

11