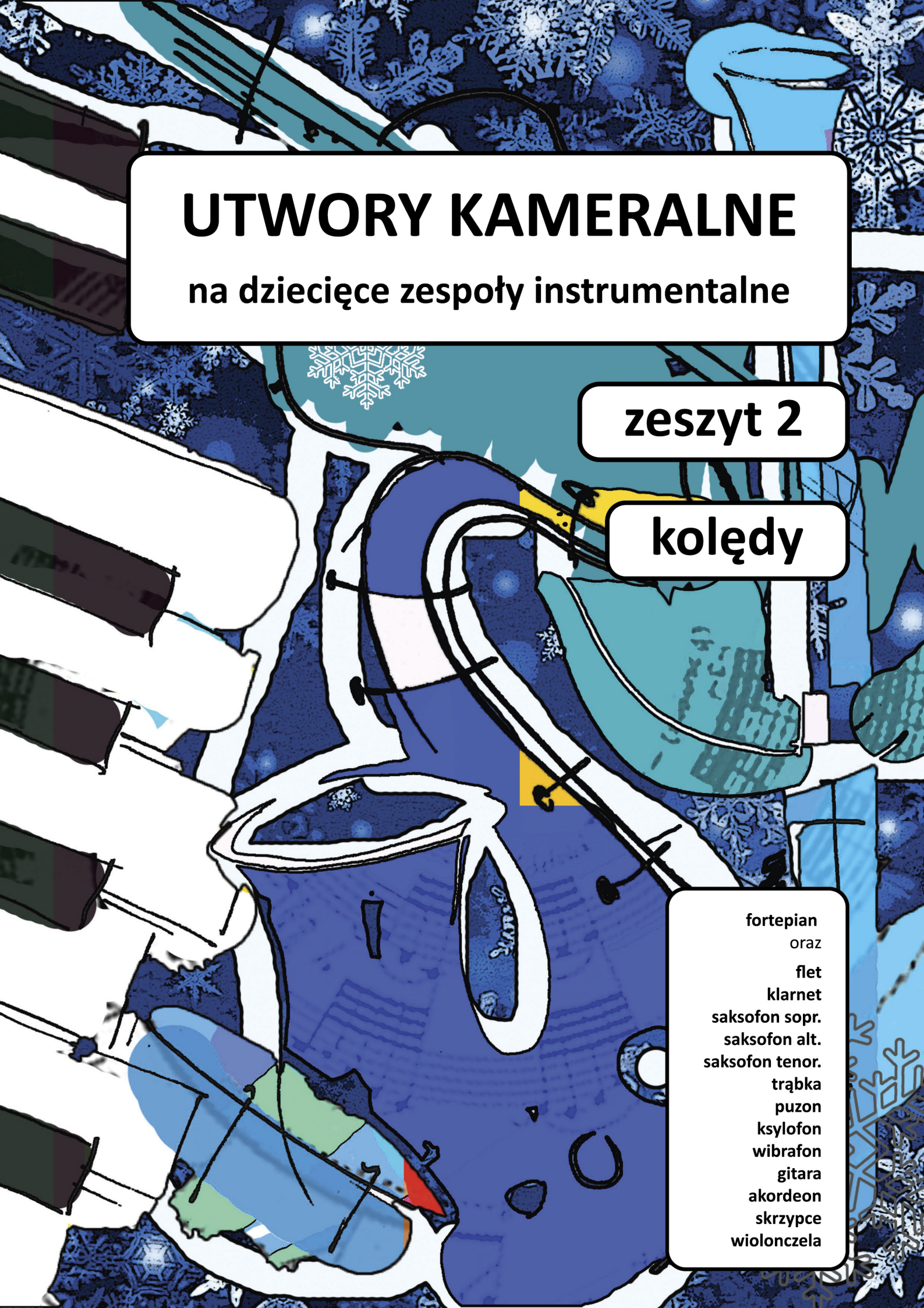




UTWORY KAMERALNE

na dziecięce zespoły instrumentalne

zeszyt 2

kolędy

fortepian
oraz
flet
klarnet
saksofon sopr.
saksofon alt.
saksofon tenor.
trąbka
puzon
ksylofon
wibrafon
gitara
akordeon
skrzypce
wiolonczela

SPIS TREŚCI

OD WYDAWCY	str. 5
1. Bóg się rodzi (opr. Katarzyna Kwiecień-Długosz)	str. 7
I – fl, vno, cl, sax s, sax a, tr, xl, chtr (ad libitum)	
II – vno, cl, sax s, sax a, tr, vbr, chtr	
III – vc, tn (ad libitum)	
IV – pfte	
2. Dzisiaj w Betlejem (opr. Katarzyna Kwiecień-Długosz)	str. 10
I – vno, fl, cl, sax s, sax a, tr, xl, xbr, chtr	
II – vc, tn, sax t, xl, vbr (ad libitum)	
III – pfte	
3. Cicha noc (opr. Katarzyna Kwiecień-Długosz)	str. 11
I – fl, vno, cl, sax s, tr, xl, vbr (ad libitum)	
II – vno, cl, sax a, vbr	
III – vc, sax t	
IV – pfte	
4. Jezus malusieńki (opr. Artur Żuchowski)	str. 16
I – fl, sax s, xl, vno	
II – vno, fl, cl, sax a, vbr	
III – acc	
III – pfte	
5. O gwiazdo Betlejemska (opr. Artur Żuchowski)	str. 18
I – fl, sax s, xl, vno	
II – vno, fl, cl, sax a, vbr	
III – acc	
III – pfte	
6. Oj maluśki (opr. Zuzanna Niedzielak)	str. 22
I – cl, fl, vno, sax s, xl	
II – cl, fl, vno, sax a, vbr	
III – pfte	
7. Tryumfy Króla Niebieskiego (opr. Jakub Kowalewski)	str. 25
I – vno, fl, sax s, xl, chtr	
II – vno, fl, cl, sax a, tr, vbr, chtr	
III – pfte	
8. Anioł pasterzom mówił (opr. Jakub Kowalewski)	str. 26
I – vno, sax s, tr, xl, chtr	
II – cl, vno, sax a, tr, vbr, chtr	
III – pfte	
9. Ach ubogi żłobie (opr. Joanna Podwojewska)	str. 28
I – fl, vno, cl, sax s, sax a, xl	
II – vno, fl, sax a, vbr	
III – pfte	

OD WYDAWCY

Prezentuję Państwu drugi zeszyt *Utworów kameralnych na dziecięce zespoły instrumentalne* na poziomie szkół muzycznych I stopnia. Na zeszyt ten składa się dziewięć kolędy w opracowaniu współczesnych kompozytorów.

Zamieszczone w zbiorze kompozycje przeznaczone są dla uczniów o zróżnicowanym stopniu umiejętności gry na instrumentach. Kolędy są utworami uniwersalnymi – przeznaczonymi na różne składy instrumentalne. Partytury są zapisane **in C**. W ramce w lewym górnym rogu każdego z utworów jest informacja o instrumentach, dla których są przygotowane głosy (w załączonej płycie CD w postaci plików PDF). Pogrubiona czcionka nazw instrumentów oznacza oryginalny skład instrumentalny kompozycji. Głosy uwzględniają transpozycje instrumentów a także obejmują propozycję aplikatury (partie fortepianu), rejestrację (partie akordeonu) oraz smyczkowanie (partie skrzypiec).

www.arsmusica.net.pl

- I** fl, vno, cl, sax s, sax a,
tr, xl, chtr (ad lib.)
- II** vno, cl, sax s, sax a, tr,
vbr, chtr
- III** vc, tn (ad lib.)
- IV** pfte

Bóg się rodzi

opr. Katarzyna Kwiecień-Długosz

Alla polacca ♩ = 70

I (ad lib.)

II

III (ad lib.)

pfte

poco rit.

Alla polacca ♩ = 70

poco rit.

A tempo

mf

ff

f

A tempo

mf

1.

1.

I vno, fl, cl, sax s, sax a,
tr, xl, vbr, chtr
II vc, tn, sax t, xl, vbr (ad lib.)
III pfte

Dzisiaj w Betlejem

opr. Katarzyna Kwiecień-Długosz

Allegro ♩ = 120

I

II
(ad lib.)

pfte

8

(pizz.) (arco) (pizz.) (arco) (pizz.)

p *mf* *mf*

8

p *mf* *mf*

16

(arco) *f*

16

f

1. 2.

I fl, vno, cl, sax s, tr, xl, vbr (ad lib.)

II vno, cl, sax a, vbr

III vc, sax t

IV pfte

Cicha noc

Franz Xaver Gruber

opr. Katarzyna Kwiecień-Długosz

Lento $\text{♩} = 65$

(ad lib.)

I

II

III

pfte

p

cantabile

mp

Lento $\text{♩} = 65$

p

p

con *leg.*

6

p

(pizz.)

mp

6

Jezus Malusieński

♩ = 66

I

mp

II

acc

mp

♩ = 66

pfte

mp

musica.net.pl

6

p

mf

8^{va}-----,

6

www

I fl, sax s, xl, vno
 II vno, fl, cl, sax a, vbr
 III acc
 IV pfte

O gwiazdo betlejemska

ks. Zygmunt Odelgiewicz
 opr. Artur Żuchowski

$\text{♩} = 85$

I *mp*

II *p*

acc *p*

pfte *p*

$\text{♩} = 85$

6 *p*

mp

p

6 *mp*

p

www.arsmusica.net.pl

Oj, maluški

opr. Zuzanna Niedzielak

[illegible]

I vno, fl, sax s, xl, chtr
 II vno, fl, cl, sax a, tr, vbr, chtr
 III pfte

Tryumfy Króla Niebieskiego

opr. Jakub Kowalewski

Moderato

f

f

Moderato

f

p

p

p

f

f

f

I vno, sax s, tr, xl, chtr
 II cl, vno, sax a, tr, vbr, chtr
 III pfte

Anioł pasterzom mówił

opr. Jakub Kowalewski

Moderato

I

II

pfte

p

Moderato

p

legato

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

www.arsmusica.net.pl

I fl, vno, cl, sax s, sax a, xl
 II vno, fl, sax a, vbr
 III pfte

Ach ubogi żłobie

opr. Joanna Podwojewska

Moderato ♩ = 100

First system of the musical score. It includes staves for Flute I (I), Flute II (II), and Piano (pfte). The piano part is marked *mp* and *legato sempre*. The flute I part has a *mf* dynamic marking. The tempo is Moderato, 100 beats per minute.

Second system of the musical score, starting at measure 7. It continues the musical notation for the three parts.

Third system of the musical score, starting at measure 13. It continues the musical notation for the three parts.

SPIS ZAWARTOŚCI CD

- 2.1_kwiecień-długosz_bóg się rodzi – Fortepian.pdf
- 2.1_kwiecień-długosz_bóg się rodzi – I – Flet .pdf
- 2.1_kwiecień-długosz_bóg się rodzi – I – Skrzypce.pdf
- 2.1_kwiecień-długosz_bóg się rodzi – I – Klarnet.pdf
- 2.1_kwiecień-długosz_bóg się rodzi – I – Saksofon sopran.pdf
- 2.1_kwiecień-długosz_bóg się rodzi – I – Saksofon alt.pdf
- 2.1_kwiecień-długosz_bóg się rodzi – I – Trąbka.pdf
- 2.1_kwiecień-długosz_bóg się rodzi – I – Ksylofon.pdf
- 2.1_kwiecień-długosz_bóg się rodzi – I – Gitara.pdf
- 2.1_kwiecień-długosz_bóg się rodzi – II – Skrzypce.pdf
- 2.1_kwiecień-długosz_bóg się rodzi – II – Klarnet.pdf
- 2.1_kwiecień-długosz_bóg się rodzi – II – Saksofon sopran.pdf
- 2.1_kwiecień-długosz_bóg się rodzi – II – Saksofon alt.pdf
- 2.1_kwiecień-długosz_bóg się rodzi – II – Trąbka.pdf
- 2.1_kwiecień-długosz_bóg się rodzi – II – Wibrafon.pdf
- 2.1_kwiecień-długosz_bóg się rodzi – II – Gitara.pdf
- 2.1_kwiecień-długosz_bóg się rodzi – III – Wiolonczela.pdf
- 2.1_kwiecień-długosz_bóg się rodzi – III – Puzon.pdf
- 2.1_kwiecień-długosz_dzisiaj w betlejem – Fortepian.pdf
- 2.2_kwiecień-długosz_dzisiaj w betlejem – I – Flet.pdf
- 2.2_kwiecień-długosz_dzisiaj w betlejem – I – Skrzypce.pdf
- 2.2_kwiecień-długosz_dzisiaj w betlejem – I – Klarnet.pdf
- 2.2_kwiecień-długosz_dzisiaj w betlejem – I – Saksofon sopran.pdf
- 2.2_kwiecień-długosz_dzisiaj w betlejem – I – Saksofon alt.pdf
- 2.2_kwiecień-długosz_dzisiaj w betlejem – I – Trąbka.pdf
- 2.2_kwiecień-długosz_dzisiaj w betlejem – I – Ksylofon.pdf
- 2.2_kwiecień-długosz_dzisiaj w betlejem – I – Gitara.pdf
- 2.2_kwiecień-długosz_dzisiaj w betlejem – II – Wiolonczela.pdf
- 2.2_kwiecień-długosz_dzisiaj w betlejem – II – Puzon.pdf
- 2.2_kwiecień-długosz_dzisiaj w betlejem – II – Saksofon tenor.pdf
- 2.2_kwiecień-długosz_dzisiaj w betlejem – II – Wibrafon.pdf
- 2.2_kwiecień-długosz_dzisiaj w betlejem – II – Ksylofon.pdf
- 2.3_kwiecień-długosz_cicha noc – Fortepian.pdf
- 2.3_kwiecień-długosz_cicha noc – I – Flet.pdf
- 2.3_kwiecień-długosz_cicha noc – I – Skrzypce.pdf
- 2.3_kwiecień-długosz_cicha noc – I – Klarnet.pdf
- 2.3_kwiecień-długosz_cicha noc – I – Saksofon sopran.pdf
- 2.3_kwiecień-długosz_cicha noc – I – Trąbka.pdf
- 2.3_kwiecień-długosz_cicha noc – I – Wibrafon.pdf
- 2.3_kwiecień-długosz_cicha noc – I – Ksylofon.pdf
- 2.3_kwiecień-długosz_cicha noc – II – Skrzypce.pdf
- 2.3_kwiecień-długosz_cicha noc – II – Klarnet.pdf
- 2.3_kwiecień-długosz_cicha noc – II – Saksofon alt.pdf
- 2.3_kwiecień-długosz_cicha noc – II – Wibrafon.pdf
- 2.3_kwiecień-długosz_cicha noc – III – Wiolonczela.pdf
- 2.3_kwiecień-długosz_cicha noc – III – Saksofon tenor.pdf
- 2.4_żuchowski_jezus malusieńki - Akordeon.pdf
- 2.4_żuchowski_jezus malusieńki - Fortepian.pdf
- 2.4_żuchowski_jezus malusieńki – I – Flet.pdf
- 2.4_żuchowski_jezus malusieńki – I – Saksofon sopran.pdf
- 2.4_żuchowski_jezus malusieńki – I – Ksylofon.pdf
- 2.4_żuchowski_jezus malusieńki – I – Skrzypce.pdf
- 2.4_żuchowski_jezus malusieńki – II – Skrzypce.pdf
- 2.4_żuchowski_jezus malusieńki – II – Flet.pdf
- 2.4_żuchowski_jezus malusieńki – II – Klarnet.pdf
- 2.4_żuchowski_jezus malusieńki – II – Saksofon alt.pdf - 31 -
- 2.4_żuchowski_jezus malusieńki – II – Wibrafon.pdf

2.5_żuchowski_o gwiazdo betlejemska – Akordeon .pdf
2.5_żuchowski_o gwiazdo betlejemska – Fortepian .pdf
2.5_żuchowski_o gwiazdo betlejemska – I – Flet.pdf
2.5_żuchowski_o gwiazdo betlejemska – I – Saksofon sopran.pdf
2.5_żuchowski_o gwiazdo betlejemska – I – Ksylofon.pdf
2.5_żuchowski_o gwiazdo betlejemska – I – Skrzypce.pdf
2.5_żuchowski_o gwiazdo betlejemska – II – Skrzypce.pdf
2.5_żuchowski_o gwiazdo betlejemska – II – Flet.pdf
2.5_żuchowski_o gwiazdo betlejemska – II – Klarnet.pdf
2.5_żuchowski_o gwiazdo betlejemska – II – Saksofon alt.pdf
2.5_żuchowski_o gwiazdo betlejemska – II – Wibrafon.pdf
2.6_niedzielak_oj maluśki - Fortepian.pdf
2.6_niedzielak_oj maluśki – I – Klarnet.pdf
2.6_niedzielak_oj maluśki – I – Flet.pdf
2.6_niedzielak_oj maluśki – I – Skrzypce.pdf
2.6_niedzielak_oj maluśki – I – Saksofon sopran.pdf
2.6_niedzielak_oj maluśki – I – Ksylofon.pdf
2.6_niedzielak_oj maluśki – II – Klarnet.pdf
2.6_niedzielak_oj maluśki – II – Flet.pdf
2.6_niedzielak_oj maluśki – II – Skrzypce.pdf
2.6_niedzielak_oj maluśki – II – Saksofon alt.pdf
2.6_niedzielak_oj maluśki – II – Wibrafon.pdf
2.7_kowalewski_tryumfy króla niebieskiego – Fortepian.pdf
2.7_kowalewski_tryumfy króla niebieskiego – I – Skrzypce.pdf
2.7_kowalewski_tryumfy króla niebieskiego – I – Flet.pdf
2.7_kowalewski_tryumfy króla niebieskiego – I – Saksofon sopran.pdf
2.7_kowalewski_tryumfy króla niebieskiego – I – Ksylofon.pdf
2.7_kowalewski_tryumfy króla niebieskiego – I – Gitara.pdf
2.7_kowalewski_tryumfy króla niebieskiego – II – Skrzypce.pdf
2.7_kowalewski_tryumfy króla niebieskiego – II – Flet.pdf
2.7_kowalewski_tryumfy króla niebieskiego – II – Klarnet.pdf
2.7_kowalewski_tryumfy króla niebieskiego – II – Saksofon alt.pdf
2.7_kowalewski_tryumfy króla niebieskiego – II – Trąbka.pdf
2.7_kowalewski_tryumfy króla niebieskiego – II – Wibrafon.pdf
2.7_kowalewski_tryumfy króla niebieskiego – II – Gitara.pdf
2.8_kowalewski_anioł pasterzom mówił – Fortepian.pdf
2.8_kowalewski_anioł pasterzom mówił – I – Skrzypce.pdf
2.8_kowalewski_anioł pasterzom mówił – I – Saksofon sopran.pdf
2.8_kowalewski_anioł pasterzom mówił – I – Trąbka.pdf
2.8_kowalewski_anioł pasterzom mówił – I – Ksylofon.pdf
2.8_kowalewski_anioł pasterzom mówił – I – Gitara.pdf
2.8_kowalewski_anioł pasterzom mówił – II – Klarnet.pdf
2.8_kowalewski_anioł pasterzom mówił – II – Skrzypce.pdf
2.8_kowalewski_anioł pasterzom mówił – II – Saksofon alt.pdf
2.8_kowalewski_anioł pasterzom mówił – II – Trąbka.pdf
2.8_kowalewski_anioł pasterzom mówił – II – Wibrafon.pdf
2.8_kowalewski_anioł pasterzom mówił – II – Gitara.pdf
2.9_kowalewski_ach ubogi żłobie – Fortepian.pdf
2.9_kowalewski_ach ubogi żłobie – I – Flet.pdf
2.9_kowalewski_ach ubogi żłobie – I – Skrzypce.pdf
2.9_kowalewski_ach ubogi żłobie – I – Klarnet.pdf
2.9_kowalewski_ach ubogi żłobie – I – Saksofon sopran.pdf
2.9_kowalewski_ach ubogi żłobie – I – Saksofon alt.pdf
2.9_kowalewski_ach ubogi żłobie – I – Ksylofon.pdf
2.9_kowalewski_ach ubogi żłobie – II – Skrzypce.pdf
2.9_kowalewski_ach ubogi żłobie – II – Flet.pdf
2.9_kowalewski_ach ubogi żłobie – II – Saksofon alt.pdf
2.9_kowalewski_ach ubogi żłobie – II – Wibrafon.pdf