

SPIS TREŚCI / CONTENTS

O serii	...	5
O utworach	...	7
<i>Nocturne</i>	...	13
<i>Toccata</i>	...	21
<i>Ephemeral</i>	...	33
<i>Longing...</i>	...	41
<i>For Friends</i>	...	49
O autorach	...	52

www.arsmusica.net.pl

From the repertoire of Marcin Tadeusz Łukaszewski

Proponowana seria partytur, objęta wspólnym tytułem „From the repertoire of Marcin Tadeusz Łukaszewski”, zawiera utwory polskich twórców XX i XXI wieku. Są to kompozycje z mojego repertuaru pianistycznego. Większość z nich miałem zaszczyt pierwszy raz zagrać na różnych koncertach. Niektóre z nich zostały mi dedykowane.

Wyróżniam tu dwie grupy dzieł: twórców uznanych w środowisku muzycznym, których utwory fortepianowe zaistniały w świadomości społecznej jako fakt artystyczny, oraz tych, którzy dopiero rozpoczynają swoją muzyczną przygodę z kompozycją. Włączając ich utwory do niniejszej serii chciałbym dać młodym adeptom kompozycji szansę, jakiej sam – będąc w ich wieku – nie miałem.

W postmodernistycznym świecie każdy pisze zgodnie ze swoją wewnętrzną potrzebą wyrażania siebie, bez spoglądania na panujące trendy. Debiutanckie utwory to te, do których często późniejszy kompozytor nie zawsze się przyznaje, środowisko je lekceważy albo – usprawiedliwiając swój opór przed czymś nieznanym – podchodzi do nich z dużą dozą ostrożności. Wartość takich kompozycji potrafimy docenić dopiero wtedy, gdy dany twórca już zaistniał w świadomości społecznej lub stał się twórcą powszechnie szanowanym, autorytetem, ikoną lub – mówiąc postmodernistycznym językiem – idolem.

Kompozycjom towarzyszą prace plastyczne wybrane przez twórców. Widzę w tym potrzebę korespondencji sztuk, dialogu muzyki ze sztukami wizualnymi, wzajemnych inspiracji i oddziaływań. Tak jest w przypadku utworu Wojciecha Szmidta *Il Pagliaccio*, powstałego pod wpływem obrazu *Klaun* Bożeny Wahl. Z kolei w utworach Pawła Chmielickiego zachodzi sytuacja odwrotna: plastyk Antoni Maria Marek zainspirował się jego kompozycjami fortepianowymi i w rezultacie stworzył grafiki, które znalazły się w owej publikacji.

Chciałbym, wraz z wydawcą Markiem Kunickim, poprzez tę serię zaproponować pianistom (artystom, pedagogom, studentom i uczniom) kolekcję nowych utworów fortepianowych kompozytorów polskich. Jestem przekonany o wartości artystycznej tych utworów oraz o możliwości ich podwójnego zastosowania: na estradzie i w dydaktyce.

Marcin Tadeusz Łukaszewski

To Marcin Tadeusz Łukaszewski

ca 4'

NOCTURNE

Paweł Michał Chmielnicki
(2016)

Affettuoso ♩ = 50-55

p *mf*

con Ped.

3

p

5

mf

7

p *mf*

ca 4'20"

TOCCATA

Paweł Michał Chmielnicki
(2017)

♩ = 130

Measures 1-3 of the Toccata. The piece is in 4/4 time. Measure 1: Treble clef has a half note chord (F4, A4) with an accent (>) and piano (p) dynamic. Bass clef has a whole rest. Measure 2: Treble clef has a half note chord (F4, A4) with an accent (>) and piano (p) dynamic. Bass clef has a whole rest. Measure 3: Treble clef has a half note chord (F4, A4) with an accent (>) and fortissimo (sf) dynamic. Bass clef has a half note chord (F4, A4) with an accent (>) and fortissimo (sf) dynamic. Pedal point (Ped.) is indicated below the bass clef.

Measures 4-6 of the Toccata. Measure 4: Treble clef has a half note chord (F4, A4) with an accent (>) and fortissimo (sf) dynamic. Bass clef has a whole rest. Measure 5: Treble clef has a half note chord (F4, A4) with an accent (>) and fortissimo (sf) dynamic. Bass clef has a half note chord (F4, A4) with an accent (>) and fortissimo (sf) dynamic. Pedal point (Ped.) is indicated below the bass clef. Measure 6: Treble clef has a half note chord (F4, A4) with an accent (>) and fortissimo (sf) dynamic. Bass clef has a whole rest. Pedal point (Ped.) is indicated below the bass clef.

Measures 7-9 of the Toccata. Measure 7: Treble clef has a half note chord (F4, A4) with an accent (>) and fortissimo (sf) dynamic. Bass clef has a half note chord (F4, A4) with an accent (>) and fortissimo (sf) dynamic. Pedal point (Ped.) is indicated below the bass clef. Measure 8: Treble clef has a half note chord (F4, A4) with an accent (>) and fortissimo (sf) dynamic. Bass clef has a half note chord (F4, A4) with an accent (>) and fortissimo (sf) dynamic. Pedal point (Ped.) is indicated below the bass clef. Measure 9: Treble clef has a half note chord (F4, A4) with an accent (>) and fortissimo (sf) dynamic. Bass clef has a half note chord (F4, A4) with an accent (>) and fortissimo (sf) dynamic. Pedal point (Ped.) is indicated below the bass clef.

Measures 10-13 of the Toccata. Measure 10: Treble clef has a half note chord (F4, A4) with an accent (>) and fortissimo (sf) dynamic. Bass clef has a half note chord (F4, A4) with an accent (>) and fortissimo (sf) dynamic. Pedal point (Ped.) is indicated below the bass clef. Measure 11: Treble clef has a half note chord (F4, A4) with an accent (>) and fortissimo (sf) dynamic. Bass clef has a half note chord (F4, A4) with an accent (>) and fortissimo (sf) dynamic. Pedal point (Ped.) is indicated below the bass clef. Measure 12: Treble clef has a half note chord (F4, A4) with an accent (>) and fortissimo (sf) dynamic. Bass clef has a half note chord (F4, A4) with an accent (>) and fortissimo (sf) dynamic. Pedal point (Ped.) is indicated below the bass clef. Measure 13: Treble clef has a half note chord (F4, A4) with an accent (>) and fortissimo (sf) dynamic. Bass clef has a half note chord (F4, A4) with an accent (>) and fortissimo (sf) dynamic. Pedal point (Ped.) is indicated below the bass clef. The piece ends with a double bar line.

molto rit. — — — — —

ca 6'30"

EPHEMERAL

Paweł Michał Chmielnicki
(2016)

Espressivo ♩ = 54

8^{va} -

Measures 1-4 of the musical score. The piece is in 4/4 time. The first system consists of two staves. The right staff begins with a piano (pp) dynamic and features a melodic line with a slur over measures 1 and 2, and a fermata at the end of measure 4. The left staff provides harmonic support with chords and a melodic line. A mezzo-piano (mp) dynamic is indicated in measure 3. A dashed line above the staves indicates an octave (8^{va}) transposition for the right hand.

Ped. _____

Measures 5-8 of the musical score. The right staff begins with a forte (f) dynamic and features a melodic line with a slur over measures 5 and 6, and a fermata at the end of measure 8. The left staff provides harmonic support with chords and a melodic line. A mezzo-piano (mp) dynamic is indicated in measure 7. A dashed line above the staves indicates an octave (8^{va}) transposition for the right hand.

(Ped.) _____

Measures 9-12 of the musical score. The right staff begins with a mezzo-piano (mp) dynamic and features a melodic line with a slur over measures 9 and 10, and a fermata at the end of measure 12. The left staff provides harmonic support with chords and a melodic line. A forte (f) dynamic is indicated in measure 11. A dashed line above the staves indicates an octave (8^{va}) transposition for the right hand.

(Ped.) _____

Measures 13-16 of the musical score. The right staff begins with a fortissimo (ff) dynamic and features a melodic line with a slur over measures 13 and 14, and a fermata at the end of measure 16. The left staff provides harmonic support with chords and a melodic line. A mezzo-piano (mp) dynamic is indicated in measure 15. A dashed line above the staves indicates an octave (8^{va}) transposition for the right hand. A ritardando (rit.) marking is present above the right staff in measure 15.

ca 7'40"

LONGING...

ca 3'40"

I

Paweł Michał Chmielnicki
(2016)

With sensitivity ♩ = 46

8va

p *dim.* *8va* *ppp* *p* *dim.* *ppp*

Ped.

5 (8va) *p* *dim.* *8va* *ppp* *p* *dim.* *8va* *ppp*

9 (8va) *p* *dim.* *8va* *ppp* *p* *dim.* *8va* *ppp*

13 (8va) *p* *dim.* *8va* *ppp* *p* *dim.* *8va* *ppp*

rit.

ca 2'45"

FOR FRIENDS

Paweł Michał Chmielnicki
(2016)

♩ = 60

mf *p*

p

Ped.

3 *mf* *p* *mf* *p*

6 *mf* *p*

8 *mf* *p* *mf*

8^{va}



Paweł Michał Chmielnicki, urodzony 29 września 1996 roku w Malborku. Jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Ignacego Jana Paderewskiego w Malborku w klasie gitary klasycznej i fortepianu. Naukę muzyki kontynuował u gdańskiego kompozytora i organisty Gedymina Grubby w zakresie gry organowej i improwizacji. W 15. roku życia objął posadę organisty w kościele p.w. św. Urszuli Ledóchowskiej w Malborku oraz w kościele p.w. bł. 108 Męczenników w Nowej Wsi Malborskiej. W Malborku współorganizował liczne festiwale artystyczne o zróżnicowanym charakterze. Jako

akompaniator miał możliwość współpracy z wieloma znanymi solistami. W 2015 roku został nominowany do tytułu „Organista Roku 2015”. W sierpniu 2015 roku zagrał koncert improwizacji organowych w kościele przyklasztornym w Bronnbach w Niemczech. W tym samym roku rozpoczął naukę na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca w specjalności *Prowadzenie zespołów muzycznych*. W Warszawie objął także posadę organisty w parafii p.w. św. Tomasza Ap. W 2016 roku był słuchaczem warsztatów poświęconych interpretacji muzyki rosyjskiej dla dyrygentów, prowadzonych przez profesora Moskiewskiego Konserwatorium Państwowego im. Piotra Czajkowskiego – Stanisława Diaczenko. W roku 2016 występował jako solista (wokalista) w koncercie *Akacyst ku czci Najświętszej Marii Panny Bogarodzicy* w kościele oo. Paulinów w Warszawie, a w 2017 roku jako pianista w UMFC w koncercie kompozytorskim w 80-lecie urodzin Mariana Sawy oraz w koncercie Międzywydziałowego Zakładu Fortepianu Ogólnego. Ma na koncie prawykonania utworów fortepianowych kompozytorów polskich (m.in. M. T. Łukaszeńskiego). Rozwija również zainteresowania kompozycją. W dorobku ma utwory organowe, fortepianowe (m.in. *For Friends*, *Longing*, *Nocturne*, *Ephemeral*, *Toccata*) i muzykę do filmu dokumentalnego. Jego utwory były wykonywane w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina oraz w Centrum Nauki Kopernik.



Antoni Maria Marek, urodzony 21 sierpnia 1995 roku w Warszawie. Jest absolwentem VII Liceum Ogólnokształcącego im. Juliusza Słowackiego w Warszawie. Fascynację sztuką, wraz z potrzebą kreatywnego tworzenia przestrzeni, chciał początkowo realizować studiując architekturę. Stopniowo jednak odkrywał w sobie kolejne pola zainteresowań. W 2014 roku rozpoczął naukę na Politechnice Warszawskiej na Wydziale Inżynierii Lądowej na kierunku Budownictwo. Nie przerwał jednak głęboko w sobie zakorzenionej i od wielu lat rozwijanej pasji do rysowania, grafiki i malarstwa. Kształtuje swój indywidualny styl i związaną z nim filozofię. W 2016 roku wyjechał na półroczne studia do Barcelony, co wywarło wpływ na jego podejście do świata i wolności oraz dało wyraz w kolejnych dziełach. Ponadto realizuje pasje muzyczne w grze na skrzypcach (jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia nr 1 im. O. Kolberga w Warszawie).