

KONCERTOWY SAVOIR-VIVRE

1

W czasie koncertu nie wolno rozmawiać, nawet szeptem. Obowiązuje również bezwzględny zakaz prowadzenia rozmów telefonicznych. Pamiętaj, aby tuż po zajęciu miejsca na sali koncertowej sprawdzić, czy Twój telefon jest wyciszony albo (najlepiej) całkowicie wyłączony.

*Delektuj się muzyką,
uniesień perfekcją,
ustysz tony wiatru
i zdobienia fresków.*

WALC

Małgorzata Piechnat
(2018)

Allegretto grazioso (♩ = 140)
rit. — — — — — **a tempo**

Secondo

mf *mp*

Ped. *Ped.* * *Ped.* *Ped.*

6 5 1 3 4 2 1 5 3 1 5 2 1 5 1 2 5

Ped. * *Ped. simile*

13 1 2 4 5 2 1 2 5 2 1 2

Ped. *Ped.* *

KONCERTOWY SAVOIR-VIVRE

2

Powstrzymaj się od oklasków pomiędzy częściami utworu. Niektóre dzieła składają się z kilku części (co należy sprawdzić w programie przed rozpoczęciem koncertu!), dlatego artystów nagradzaj brawami po zakończeniu całego utworu. Jeśli nie jesteś pewien, kiedy jest odpowiedni moment na owacje, poczekaj na reakcję słuchaczy, którzy dokładnie zapoznali się z programem.

*Klaszcze o kamienny brzeg
morska woda.
Taka jej natura przecież,
nigdy nie była w filharmonii,
nigdy nie była na koncercie.*

WALC

Małgorzata Piechnat
(2018)

Allegretto grazioso (♩ = 140)

rit.

a tempo

Primo

mf dim. mf

3 3 5 3 1

6 2

13

KONCERTOWY SAVOIR-VIVRE

7

Nie używaj przedmiotów, które powodują hałas (klucze, zatrzaski, zamki błyskawiczne), nie zakładaj brzęczącej biżuterii. Unikaj wszelkich zachowań, które mogą wprowadzać zamieszanie i rozpraszać wykonawców. Dotyczy to również robienia zdjęć z użyciem lampy błyskowej oraz spacerowania po sali koncertowej z aparatem fotograficznym. Zapamiętaj: każdy dodatkowy hałas przeszkadza zarówno wykonawcom, jak i słuchaczom.

*Nie szokuj nieskromnie
swą szatą banalną,
szyk i szarm się oplaca
są niepowtarzalne.*

TANGO

Małgorzata Piechnat
(2018)

Energico (♩ = 135)

pp

sf

Secondo

*)

1 2 5

1 1 1

5 4 1

5 5 4 5

3

sf

KONCERTOWY SAVOIR-VIVRE

8

Jeśli zaskoczy Cię dokuczliwy kaszel, postaraj się wyjść bezszelestnie, najlepiej pomiędzy częściami utworu lub przedstawienia.

*Niech czelesta szelęści,
dzwonek skrzypi zawiasem,
trzepocą tży skrzypiec,
stuka bas obcasem.*

TANGO

Małgorzata Piechnat
(2018)

Energico (♩ = 135)

*)

Primo

3

mf

1 2 8va

sf

3 2 1 4 2 1

KONCERTOWY SAVOIR-VIVRE

9

W trakcie koncertu nie wypada: czytać książek, bawić się zabawkami, korzystać z aplikacji lub gier dostępnych w urządzeniach mobilnych. Ostentacyjne okazywanie niezainteresowania koncertem jest oznaką braku szacunku wobec artystów i publiczności.

*W świątyni sztuki
uszanuj twórców
i zgromadzonych
na podium podwórca.*

TARANTELLA

Małgorzata Piechnat
(2018)

Presto con fuoco (♩ = 160)

Secondo

The musical score is for the 'Secondo' part of 'Tarantella' by Małgorzata Piechnat. It is in 2/4 time and marked 'Presto con fuoco' with a tempo of 160 beats per minute. The score is written for two staves (treble and bass clef). The first system (measures 1-6) starts with a piano (*p*) dynamic and features a triplet in the bass line. The second system (measures 7-12) includes a forte (*ff*) dynamic and continues with triplet patterns. The third system (measures 13-18) features a fortissimo (*sf*) dynamic followed by a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings. Below the first system, there are performance instructions: 'Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *'. The piece concludes with a triplet in the bass line.

KONCERTOWY SAVOIR-VIVRE

10 Idź na koncert z pozytywnym nastawieniem. Pamiętaj, że wszyscy wykonawcy starają się sprawić, abyś czuł się usatysfakcjonowany poziomem wykonawczym, uwznioślony i wzbogacony o nowe piękne wrażenia artystyczne.

*Ach! Muzyka! Sztuka!
... błyskotliwa inspiracja ...
Porwij ją w głąb siebie
i zostaw – na zawsze.*

TARANTELLA

Małgorzata Piechnat
(2018)

Presto con fuoco (♩ = 160)

Primo

p

ff

mf

7

13

1 3 2 5