

## SPIS TREŚCI / CONTENTS

|                |       |    |
|----------------|-------|----|
| O utworach     | ....  | 5  |
| Experience     | ....  | 7  |
| Suite nouvelle |       |    |
| I Prelude      | ..... | 13 |
| II Psalm 117   | ..... | 19 |
| III Toccata    | ..... | 26 |
| O kompozytorze | ..... | 36 |

[www.arsmusica.net.pl](http://www.arsmusica.net.pl)

To Dymitr Harelau  
EXPERIENCE

Maciej Zakrzewski  
(2014)

**Agitato con fuoco**

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

(♩=♩)

rit. — — — — —

6

3

3

3

To Dymitr Harelau

# SUITE NOUVELLE

## I. PRELUDE

Co to znaczy "oswoić"? (...)

Oznacza: stwarzać więzy. Jesteś dla mnie jakimś chłopcem, podobnym do stu tysięcy innych chłopców.

I nie jesteś mi potrzebny. Także i ja nie jestem Tobie potrzebny. Ale jeśli mnie oswoisz, będziemy potrzebowali siebie nawzajem. Staniesz się dla mnie jedynym na świecie...

Poznaje się tylko to, co się oswaja. (...) Trzeba być bardzo cierpliwym.

Usiądziesz sobie najpierw na trawie nieopodal mnie, o tam. Nie będziesz nic mówił.

Ze słów wynikają same nieporozumienia...

Antoine de Saint-Exupéry

Maciej Zakrzewski  
(2016)

Andante affetuoso / senza rigore /

pp 16' 8'

pp

4

8'

7

## II. PSALM 117

Laudate Dominum, omnes gentes:  
laudate eum, omnes populi.  
Quoniam confirmata est  
super nos misericordia eius:  
et veritas Domini manet in aeternum.  
Laudate Jehovam...

**Tempo giusto**  
*ad libitum*

Flute 8'

Gamba 8'

8' 4' Sesquialtera  
Tremolo *ad libitum*

*legatissimo*

*come campane*

\*) Znak chromatyczny we fragmentach *ad libitum* obowiązuje na przestrzeni pojedynczego systemu i konkretnego głosu, w którym został umieszczony. / The accidental in *ad libitum* lasts for single system and voice in which it was applied.

### III. TOCCATA

Dusze Wasze często stają się polem bitwy. Tam zмага się rozum i rozsądek z pasją i pożądaniem.  
O gdybym mógł być rozjemcą w tej walce, co w duszach Waszych się toczy.  
Chciałbym niezgodę i zazdrość przemienić w jedność i harmonię.  
Ale cóż mogę, jeśli sami nie chcecie znaleźć w sobie pokoju?  
A nawet pokochać, co sprzeczne jest w Was samych.

Khalil Gibran

#### Presto con fuoco

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and a *simile* marking. The second system begins at measure 5. The third system begins at measure 9. A large red watermark "www.arsmusica.net.pl" is overlaid diagonally across the middle of the page.