

OD AUTORA

Komponując *Saxofonie* postawiłem sobie zadanie zestawienia wrażliwości interpretacyjnej oraz zasobów warsztatowych saksofonisty z wieloletnią praktyką uprawiania muzyki w różnych gatunkach, stylach czy estetyce. Po-lem tego doświadczenia jest powstała na przełomach wieków XIX i XXI muzyka saksofonowa, nie dająca niejednoznacznie się zakwalifikować, czerpiąca z różnych źródeł i technik.

W *Saxofoniach* chciałem też wyjść poza klasyczny schemat preludiów, etiud czy innych cyklicznych utworów. Mimo, że pierwsze 24 utwory oparte są na kole kwintowym, to podszedłem do tego zagadnienia bardzo indywidualnie. We wszystkich utworach szczególną uwagę zwracam na formę, metrykę, artykulację, dynamikę i agogikę. Każdy z tych aspektów znalazł swoje dogłębne zastosowanie.

Saxofonie posiadają różną budowę formalną. Głównie są to miniatury, które bazują na formie AB, ABA, ABA₁ lub formie wariacyjnej. A o ich rozmiarze, budowie frazy czy zdania ściśle decyduje stopniowo zwiększające się metrum, jak również to, że każda kolejna *Saxofonia* jest wydłużona o kilka taktów. Tak samo zostaje stopniowo poszerzona skala instrumentu (ambitus) o kolejne wyższe dźwięki, aż poza skalę instrumentu.

Pierwsze 12 utworów bazuje wyłącznie na metrum ósemkowym, natomiast następne (od 13 do 24) na metrum ćwierćnotowym. W Sa-

FROM THE AUTHOR

I composed 'Saxophonies' with the view to combine my saxophonist's interpretive sensitivity and technical skills with the many years of playing various genres and styles of music. That experience is taking place in the area of saxophone music created at the turn of the 19th and 20th century, which draws from various sources and techniques and is not easily classified.

In 'Saxophonies', I also wanted to transcend the classic scheme of preludes, études, or other cyclical pieces of music. Although the first 24 pieces are based on the circle of fifths, my approach to that task is very individualized. In all the pieces, I pay special attention to the form, rhythm and meter, articulation, dynamics, and agogics. Each of those aspects is applied thoughtfully.

'Saxophonies' have diverse formal structures. Most of them are miniatures with the AB, ABA, ABA₁ or variation form. Their size and the composition of phrases or sentences are determined precisely by the gradually increasing meter and by the fact that each subsequent Saxophony is longer by a few bars. The playing range of the instrument (ambitus) is likewise gradually expanded by means of the addition of successive higher notes, beyond the range of the instrument.

The first 12 pieces only have the eighth-note meter base, and pieces 13-24 – the quarter-note meter base. In 'Saxophonies', I use

xofoniach wykorzystuję wszystkie metra proste, złożone oraz różne ich kombinacje, a także metrum z wartością dodaną.

Kolejnym ważnym aspektem oprócz zagadnień metro-rytmicznych jest artykulacja i dynamika. W utworach zastosowałem szerokie spektrum dynamiki od *ppp* – *fff*, na tle której artykulacja nadaje utworom wyjątkowego charakteru oraz ekspresji.

Saxofonia 25 otwiera nowe drzwi do muzyki i harmoniki nowoczesnej. Wychodząc poza koło kwintowe, harmonię klasyczną, tonalność czy kreskę taktową, buduję nowe relacje harmoniczo-brzmieniowe. Oprócz skali całotonowej, pentatoniki, czy ametryczności, główny nacisk kładę na barwę. Atonalność oraz współczesne techniki saksofonowe stają się głównym nośnikiem wyrazu artystycznego. Dzięki zastosowaniu alternatywnej aplikatury uzyskuje różne barwy tego samego dźwięku, tryle barwowe czy wielodźwięki (multifony).

Saxofonie nie są zbiorem utworów w różnych stylach, nie są też etiudami kształtującymi technikę gry. To próba syntetycznego spojżenia na współczesną technikę wykonawczą wraz ze wszystkimi jej możliwościami.

Grzegorz Duchnowski

all simple and compound meters as well as their combinations and meters with added value.

Articulation and dynamics are two other important aspects of the compositions. I used a broad spectrum of dynamics, from *ppp* to *fff*. Against that background, the articulation imbues the pieces with unique character and expression.

'Saxophony 25' opens a new door to music and modern harmonics. It goes beyond the circle of fifths, classical harmony, tonality, or bar line, and it builds new harmony-sound relations. Apart from the whole-tone scale, pentatonic scale, or ametrics, I put much emphasis on color. Atonality and contemporary saxophone playing techniques become the main carrier of artistic expression. The use of alternative fingering makes it possible to obtain various coloring of the same sound, color trills, or chords (multi-phones).

'Saxophonies' are not a selection of pieces varying by style or of études for honing the playing technique. They are an attempt at a synthetic approach to the contemporary performance technique, with all its possibilities.

Grzegorz Duchnowski

To Paweł Gusnar
SAXOPHONIES

Grzegorz Duchnowski
(2020)

1 $\text{♩} = \text{c. } 112$

9 mf $p > pp$

2 $\text{♩} = \text{c. } 112$

8 mf p mf

14 rit. a tempo p mf

3 $\text{♩} = \text{c. } 140$

5 mf mf

♩ = c. 240

11 *mf* *p*

Musical staff 11: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3+2+3 time signature. The staff contains a sequence of notes with dynamic markings *mf* and *p*, and accents (>).

3 *mf* *p*

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of notes with dynamic markings *mf* and *p*, and accents (>).

5 *mf* *p*

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of notes with dynamic markings *mf* and *p*, and accents (>).

7 *mf* *p*

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of notes with dynamic markings *mf* and *p*, and accents (>).

9 *mf* *p*

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of notes with dynamic markings *mf* and *p*, and accents (>).

11 *mf* *p*

Musical staff 11: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of notes with dynamic markings *mf* and *p*, and accents (>).

13 *mf* *p*

Musical staff 13: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of notes with dynamic markings *mf* and *p*, and accents (>).

15 *mf* *p*

Musical staff 15: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of notes with dynamic markings *mf* and *p*, and accents (>).

17 *mf*

Musical staff 17: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of notes with dynamic marking *mf*, accents (>), and cross symbols (x) under some notes.

www.arsmusica.net.pl

♩ = c. 90

24

p

3

mp *mf*

3

5

mf

7

mf rit.

♩ = c. 102 - 110

con anima

9

mp

11

p *f*

♩ = c. 80 - 84

30

pp mf

tr

tr

f mf

pp mf

slap

sf mf mp

mf f sf

pp mf

f

mf f

mf f

mf f

mf f