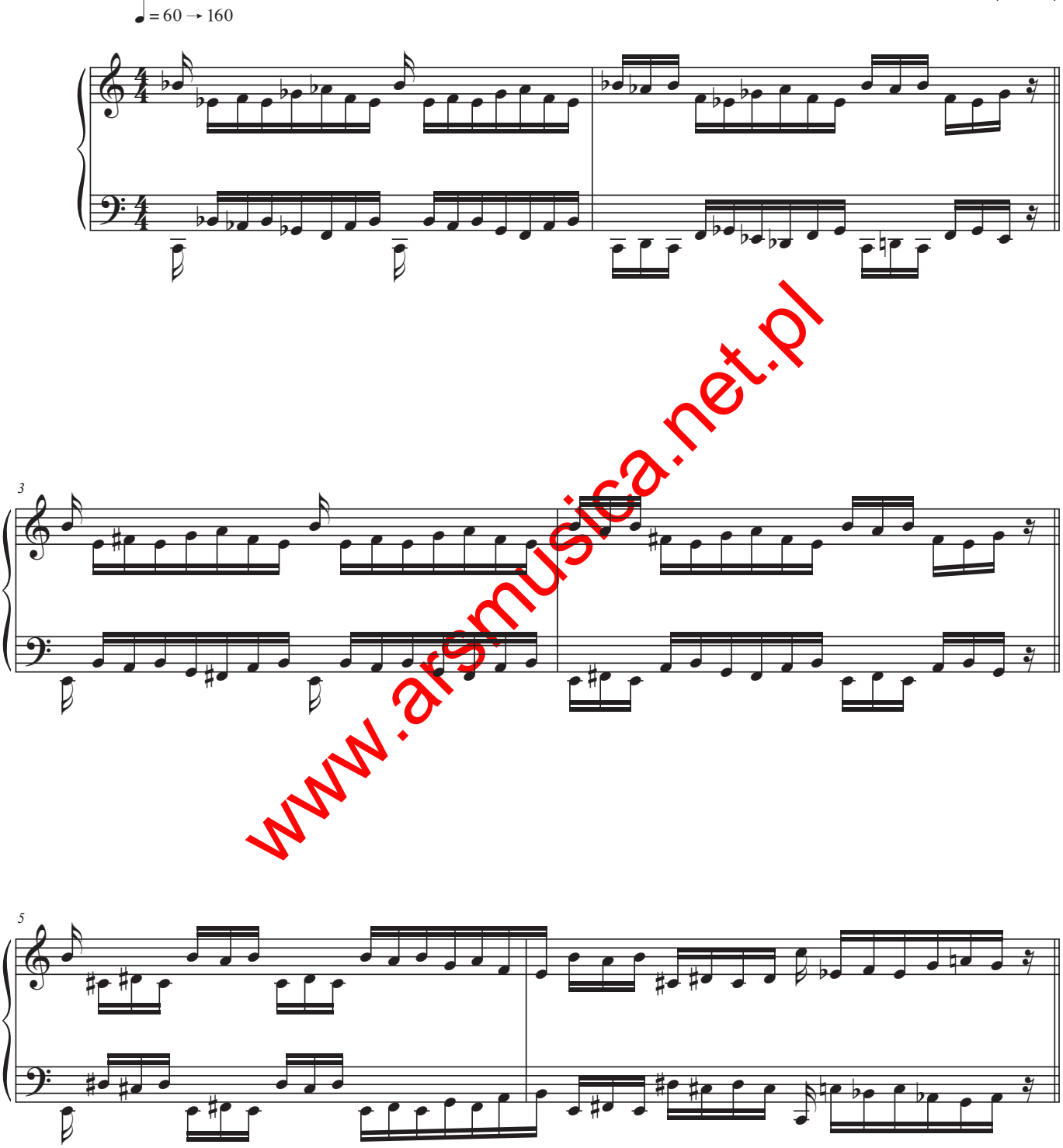
To Aleksandra Gajecka-Antosiewicz and Her Students

5 ETIUD KONCERTOWYCH / 5 CONCERT ETUDES

I

Marcin Tadeusz Łukaszewski
(2012)

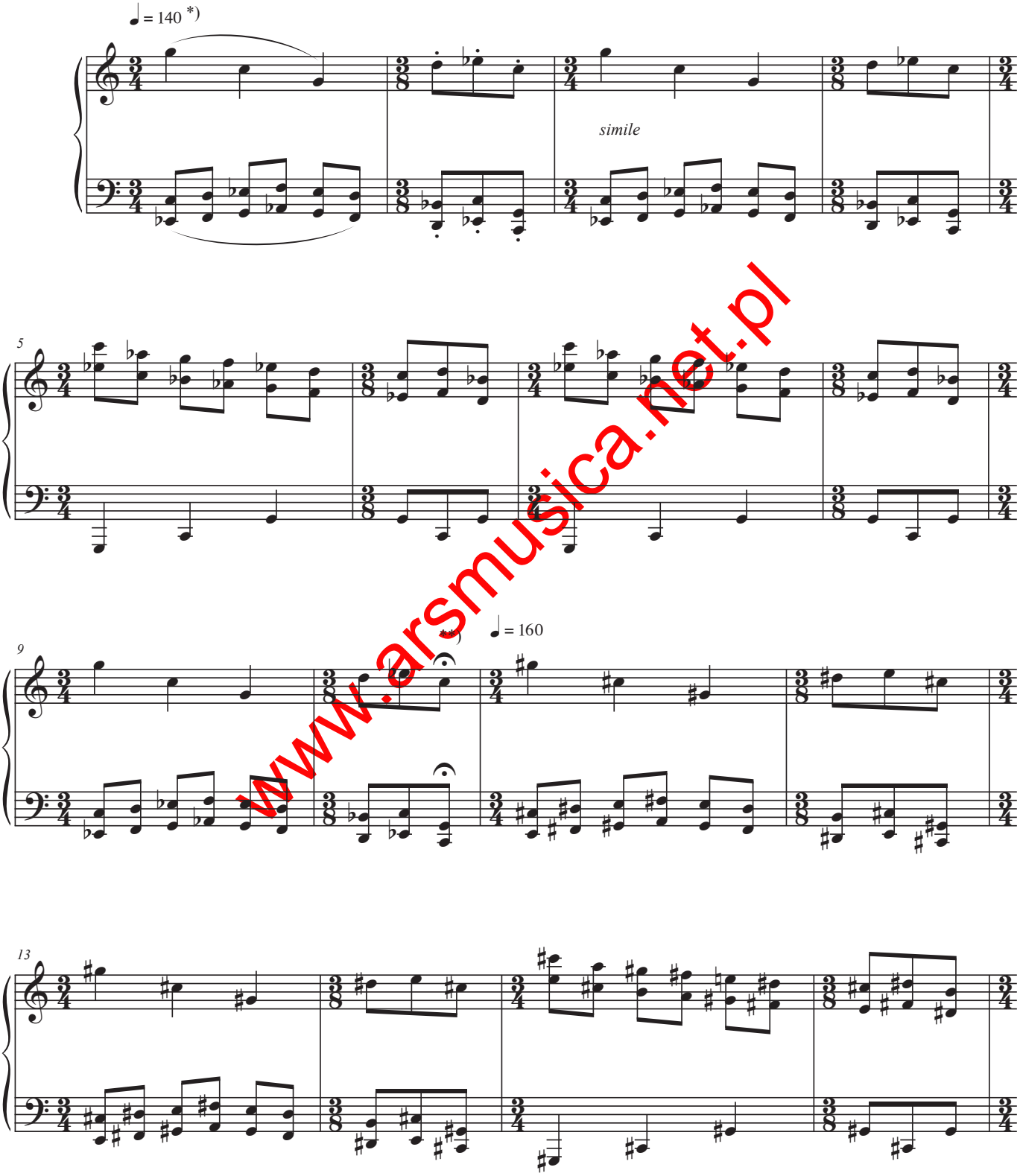


www.arsmusica.net.pl

* Tempo należy dostosować do możliwości wykonawcy. Można powtarzać kilkakrotnie całość lub wybrane fragmenty (oddzielone od siebie podwójną kreską taktową) w coraz szybszym tempie wg podanego zakresu. Można również dowolnie modyfikować zmiany manuałów./
The tempo of performance should be adapted to the skill of the performer. You can repeat the whole or selected fragments several times (separated by a double bar) in a gradually faster tempo according to the given range. You can also freely modify manual changes.

II

Marcin Tadeusz Łukaszewski
(2012)



www.arsmusica.not.pl

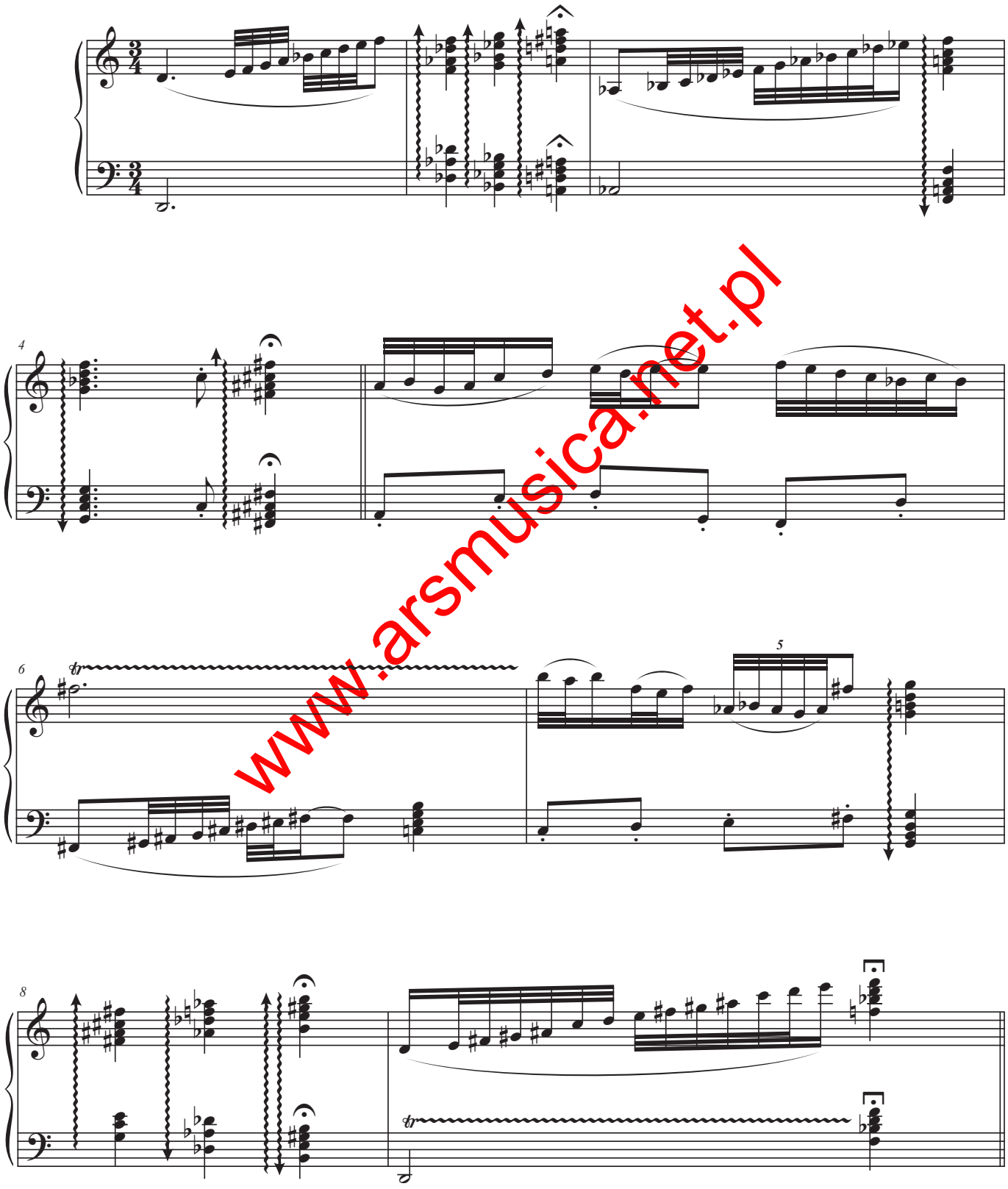
*) Rejestracja i artykulacja w całej etiudzie wg uznania wykonawcy, przy czym powinny być one zróżnicowane. Tempa można dostosować do indywidualnych możliwości, zachowując sugerowane proporcje. / Registration and articulation in this study are left to the decision of the performer. However, they should be varied. The tempos can be used individually, keeping the suggested proportions.

**) Fermata w podobnych miejscach oznacza cezurę przed rozpoczęciem dalszego przebiegu. / Fermat in similar places means a turning point before starting the next fragment.

III

Marcin Tadeusz Łukaszewski
(2012)

Adagio a piacere, quasi improvvisamente *)



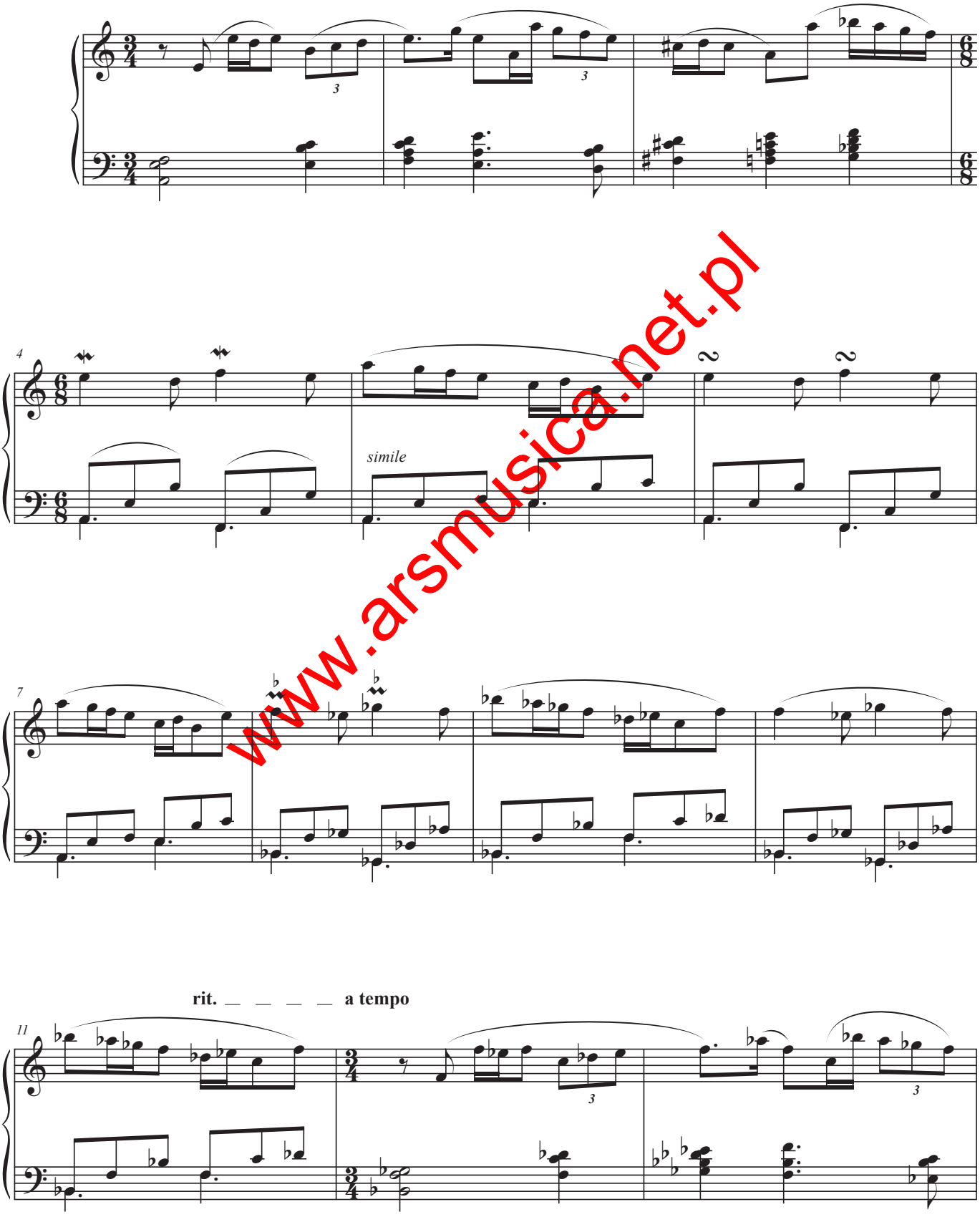
www.arsmusica.net.pl

*) Wszystkie akordy, poza miejscami oznaczonymi, mogą być arpeggiowanie w dowolny sposób. / All chords, except for marked places, can be arpeggiated in any way.

IV

Marcin Tadeusz Łukaszewski
(2012)

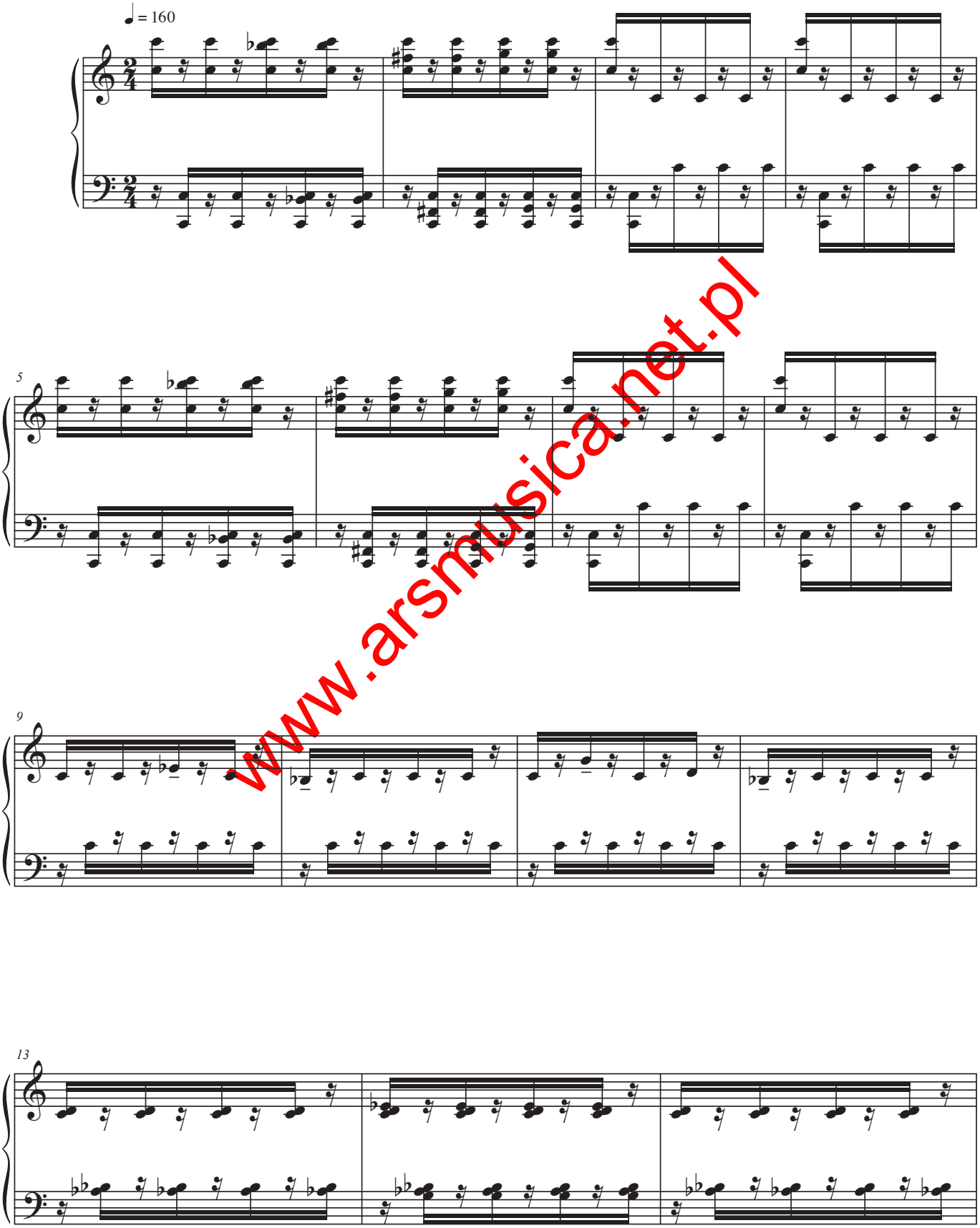
Alla notturno
A piacere, improvvisamente, dolce e cantabile ♩ = 60



www.arsmusica.net.pl

V

Marcin Tadeusz Łukaszewski
(2012)



www.arsmusica.net.pl