

ca 10'

W MALINOWYM CHRUŚNIAKU

I. WYSZŁO Z BORU ŚLEPAWE, ZJESIENIAŁE ZMROCZE

sł. Bolesław Leśmian

muz. Grzegorz Duchnowski
(2012)

Quasi ad libitum e rubato (♩ = c. 76 - 82)

S.

Pfte

Ped.

6

pp mp

Wysz - ło z bo - ru śle - pa - we

Ped.)

12

p mp

zje - sie - nia - ła zmro - cze

Ped.)

II. SKRZEBLE BIEGNA, SKRZEBLE PRZEZ LASY, PRZEZ BŁONIE

śł. Bolesław Leśmian

muz. Grzegorz Duchnowski
(2012)

$\text{♩} = \text{c. } 102$

S.

Pfte

f

Ped.

3 *f*

Bieg - na, bieg - na, bieg - na, bieg - na, bieg - na, bieg - na, bieg - na, bieg - na,

mf

(Ped.)

5 *mf*

bieg - na, bieg - na, bieg - na, bieg - na, bieg - na, bieg - na, bieg - na, bieg - na,

mp

(Ped.)

III. ZAPŁONIONA CZEREŚNIA, PRZEZ WRÓBLE OPITA

sł. Bolesław Leśmian

muz. Grzegorz Duchnowski
(2012)

♩ = c. 84 - 96

Pfte *pp*

Ped. _____

2

(Ped.) _____

3

(Ped.) _____

4

(Ped.) _____

IV. W MALINOWYM CHRUŚNIAKU

śł. Bolesław Leśmian

muz. Grzegorz Duchnowski
(2012)

♩ = c. 108

Pfte

The piano introduction consists of three measures in 5/4 time. The right hand features a series of eighth notes, with the first measure marked with an asterisk (*). The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics range from *ppp* to *p*. A pedal line is indicated below the staves.

Ped. _____

4

Measures 4-6 of the piece. The vocal line begins with the lyrics "W ma-li - no - wym chruś - nia - ku". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. Dynamics include *p* and *ppp*. A pedal line is shown below the staves.

(Ped.) ^

7

Measures 7-9 of the piece. The vocal line continues with the lyrics "przed cie - ka - wych wzro - kiem". The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ppp*. A pedal line is shown below the staves.

(Ped.) ^

*) Grupa dźwięków o przybliżonym czasie trwania.