

Dzięcioł

muz. Sławomir Kaczorowski

sł. Kazimierz Kaczor

Allegro

p

1. Dzię - cioł w ko - rę mo - cno stu - ka,
3. W je - dnej żo - na wy - sia - du - je,

Allegro

p

7
bo ko - rni - ków pod nią szu - ka.
to w tej dru - giej on no - cu - je.

13
Dzię - cioł w ko - rę mo - cno stu - ka, bo ko - rni - ków pod nią szu - ka.
W je - dnej żo - na wy - sia - du - je, to w tej dru - giej on no - cu - je.

17
Gdy już bę - dzie na - je -
Żo - na gdy śnia - da - nie

Kręgle i kura

muz. Sławomir Kaczorowski
sł. Dorota Gellner

Allegro

Allegro

mf *sub. p*

The piano introduction consists of two systems. The first system shows the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a similar pattern. The second system continues this pattern, with the left hand playing a more complex rhythmic figure. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p).

5 *p*

1. Za - gram w krę - gle rze - kła ku - ra. O - to krę - gle,
2. Gram fa - kty - cznie zna - ko - mi - ie zre - szta za - raz

The vocal line begins at measure 5 with a piano (p) dynamic. It features two verses of lyrics. The melody is simple and rhythmic, following the 4/4 time signature.

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two systems. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a simple bass line with occasional chords. The dynamics are consistent with the piano introduction.

8

o - to ku - la. Wy - szły ka - czki na po - dwór - ko,
zo - ba - czy - cie

The vocal line continues at measure 8. The lyrics describe the hen and the chickens. The melody remains simple and rhythmic.

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two systems. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a simple bass line with occasional chords. The dynamics are consistent with the piano introduction.

11 *f*

dzio - by im z za - zdro - ści zó - łką.

The vocal line continues at measure 11. The lyrics describe the hen and the chickens. The melody remains simple and rhythmic.

11 *f*

The piano accompaniment for the third vocal line consists of two systems. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a simple bass line with occasional chords. The dynamics are consistent with the piano introduction.

Senna sowa

muz. Sławomir Kaczorowski
sł. Kazimierz Kaczor

Andantino *mf*

1. So - wa no - cą po - lo - wa - ła,
2. O - czy jej się za - my - ka - ją,

Andantino *mf*

3 i się w dziu - pli prze - spać chcia - ła. Wro - ble tak gło - śno ćwie - rka - ły,
lecz ha - ła - sy spać nie da - ją. Dzię - ciół w drze - wo po - stu - ku - je

3

5 1. ze tej so-wie spać nie da - ły. 2. bo ko - rni - ków po - szu - ku - je.

5

Jak dobrze małą foczką być

muz. Sławomir Kaczorowski
sł. Stanisław Karaszewski

Allegro

mf

1. Jak do - brze ma - łą

Allegro

8va

mf

fo - czką być, — w A - rkty - cznym Mo - rzu so - bie żyć, — mieć

pte - twy dwie — i kła - skać w nie i plu - skać się przez ca - łe —

**)*
|| z x z x x | *simile* — — — —

f
dnie! (Ref.) Tu pły - nie mors, tam mo - rski słoń,

mf

*) klaskać (grać na instr. perk.) w podanym rytmie podczas refrenu

Nie niszczy ziemi

muz. Sławomir Kaczorowski
śl. Stanisław Karaszewski

Moderato

mp

1. Gdy - by Zie - mia by - ła pi - łą
2. Cho - ciał Zie - mia ta - ką wie - łą

Moderato *8va*
p

5
ca - łkiem ma - łą, a do te - go ta - ką le - kka
jest pla - ne - łą, że jej ca - łość po - znać chy - ba

5 (*8va*)

9
jak ba - lo - nik, ach, jak do - brze by się Zie - mią
nikt nie zdo - ła, to na - jwię - kszą na - szej Zie - mi

9 (*8va*)