

## OD AUTORA

Komponując *Saxofonie* postawiłem sobie zadanie zestawienia wrażliwości interpretacyjnej oraz zasobów warsztatowych saksofonisty z wieloletnią praktyką uprawiania muzyki w różnych gatunkach, stylach czy estetyce. Polem tego doświadczenia jest powstała na przełomach wieków XIX i XXI muzyka saksofonowa, nie dająca niejednoznacznie się zakwalifikować, czerpiąca z różnych źródeł i technik.

W *Saxofoniach* chciałem też wyjść poza klasyczny schemat preludiów, etiud czy innych cyklicznych utworów. Mimo, że pierwsze 24 utwory oparte są na kole kwintowym, to podszedłem do tego zagadnienia bardzo indywidualnie. We wszystkich utworach szczególną uwagę zwracam na formę, metro-rytmikę, artykulację, dynamikę i agogikę. Każdy z tych aspektów znalazł swoje dogłębne zastosowanie.

*Saxofonie* posiadają różną budowę formalną. Głównie są to miniatury, które bazują na formie AB, ABA, ABA<sub>1</sub> lub formie wariacyjnej. A o ich rozmiarze, budowie frazy czy zdania ściśle decyduje stopniowo zwiększające się metrum, jak również to, że każda kolejna *Saxofonia* jest wydłużona o kilka taktów. Tak samo zostaje stopniowo poszerzona skala instrumentu (ambitus) o kolejne wyższe dźwięki, aż poza skalę instrumentu.

Pierwsze 12 utworów bazuje wyłącznie na metrum ósemkowym, natomiast następne (od 13 do 24) na metrum ćwierćnotowym. W *Saxofoniach* wykorzystuję wszystkie metra proste, złożone oraz różne ich kombinacje, a także metrum z wartością dodaną.

Kolejnym ważnym aspektem oprócz zagadnień metro-rytmicznych jest artykulacja i dynamika. W utworach zastosowałem szerokie spektrum dynamiki od *ppp* – *fff*, na tle której artykulacja nadaje utworom wyjątkowego charakteru oraz ekspresji.

*Saxofonia 25* otwiera nowe drzwi do muzyki i harmoniki nowoczesnej. Wychodząc poza koło kwintowe, harmonię klasyczną, tonalność czy kreskę taktową, buduję nowe relacje harmonicznobrzmieniowe. Oprócz skali całotonowej, pentatoniki, czy ametryczności, główny nacisk kładę na barwę. Atonalność oraz współczesne techniki saksofonowe stają się głównym nośnikiem wyrazu artystycznego. Dzięki zastosowaniu alternatywnej aplikatury uzyskuje różne barwy tego samego dźwięku, tryle barwowe czy wielodźwięki (multifony).

*Saxofonie* nie są zbiorem utworów w różnych stylach, nie są też etiudami kształtującymi technikę gry. To próba syntetycznego spojrzenia na współczesną technikę wykonawczą wraz ze wszystkimi jej możliwościami.

Grzegorz Duchnowski

To Paweł Gusnar  
SAXOPHONIES

Grzegorz Duchnowski  
(2020)

1  $\text{♩} = \text{c. } 112$

9 *mf* *p* *pp*

2  $\text{♩} = \text{c. } 112$

8 *mf* *p* *mf*

14 *rit.* *a tempo* *p* *mf*

3  $\text{♩} = \text{c. } 140$

5 *mf* *mf*

♩ = c. 240

11

*mf* *p*

3

*mf* *p*

5

*mf* *p*

7

*mf* *p*

9

*mf* *p*

11

*mf* *p*

13

*mf* *p*

15

*mf* *p*

17

*mf*

www.arsmusica.net.pl

♩ = c. 90

24

*p*

3

*mp* *mf*

5

*mf*

7

*mf* rit.

♩ = c. 102 - 110

*con anima*

9

*mp*

11

*p* *f*

♩ = c. 80 - 84

30

*tr*

*pp* *mf*

*tr*

*pp* *mf*

*tr*

*mf* *f* *mf* *mp*

*tr*

*pp* *mf*

*tr*

*mf* *f* *sf* *mf* *sf*

*tr*

*pp* *mf*

*tr*

*mf* *f* *mf* *f*

*tr*

*mf* *f*

*tr*

*mf* *f*

*tr*

*mf* *f*

slap