OD AUTORA

Moja dotychczasowa twórczość obejmowała głównie kompozycje na większe składy instrumentalne lub instrumentalno-wokalne.

DUETY skomponowałem w latach 2015 - 2021. Pierwsze duety skrzypcowe powstały w roku 2015 z przeznaczeniem na międzynarodowy konkurs Crossover Composition Award, w którym brałem wtedy udział. Zainspirowany sukcesem, jaki odniosła na tym konkursie moja kompozycja Carpathian, zacząłem tworzyć kolejne utwory. Kierowałem się również chęcią poszerzenia literatury, w której dominują pozycje na skrzypce solo, tria, kwartety, kwintety czy orkiestry smyczkowe itd., a duetów jest znacznie mniej.

Niniejszy zbiór (Vol. 3) tworzą:

- *Tale of a Castle – Part I*

- *Tale of a Castle – Part II and III*

Utwory te zostały skomponowane z myślą o dojrzałych muzykach, lecz odznaczają się również istotnym aspektem dydaktycznym, prowadzić mają bowiem do wypracowania umiejętności kameralistycznych. DUETY napisałem w taki sposób, by oba głosy były równorzędne, a więc podział na pierwsze i drugie skrzypce jest tylko umowny, ponieważ skrzypkowie często zamieniają się rolami

FROM THE AUTHOR

My compositions have thus far been dedicated mainly to larger ensembles: both instrumental and vocal-instrumental.

The DUETS have been composed between 2015 and 2021. My first violin duets were created in 2015 for an international composers' competition: Crossover Composition Award, in which I then took part. Having been inspired by the success of my composition – ‚Carpathian' in that contest, I started writing more pieces. My intention was also to broaden the music literature, which is dominated by compositions for solo violin, trios, quartets, quintets, or string orchestras etc., but there are much less for duets.

This collection (Vol. 3) consists of:

- 'Tale of a Castle' – Part I

- 'Tale of a Castle' – Part II and III

They were composed for mature musicians, still they are substantially characterized by their didactic aspect, as they should lead to the development of chamber skills. The DUETS were composed with the intention to make both voices equal, thus the division into first and second violin is only conventional, since both violinists often interchange their roles (soloist –

www.arsmusica.net.pl

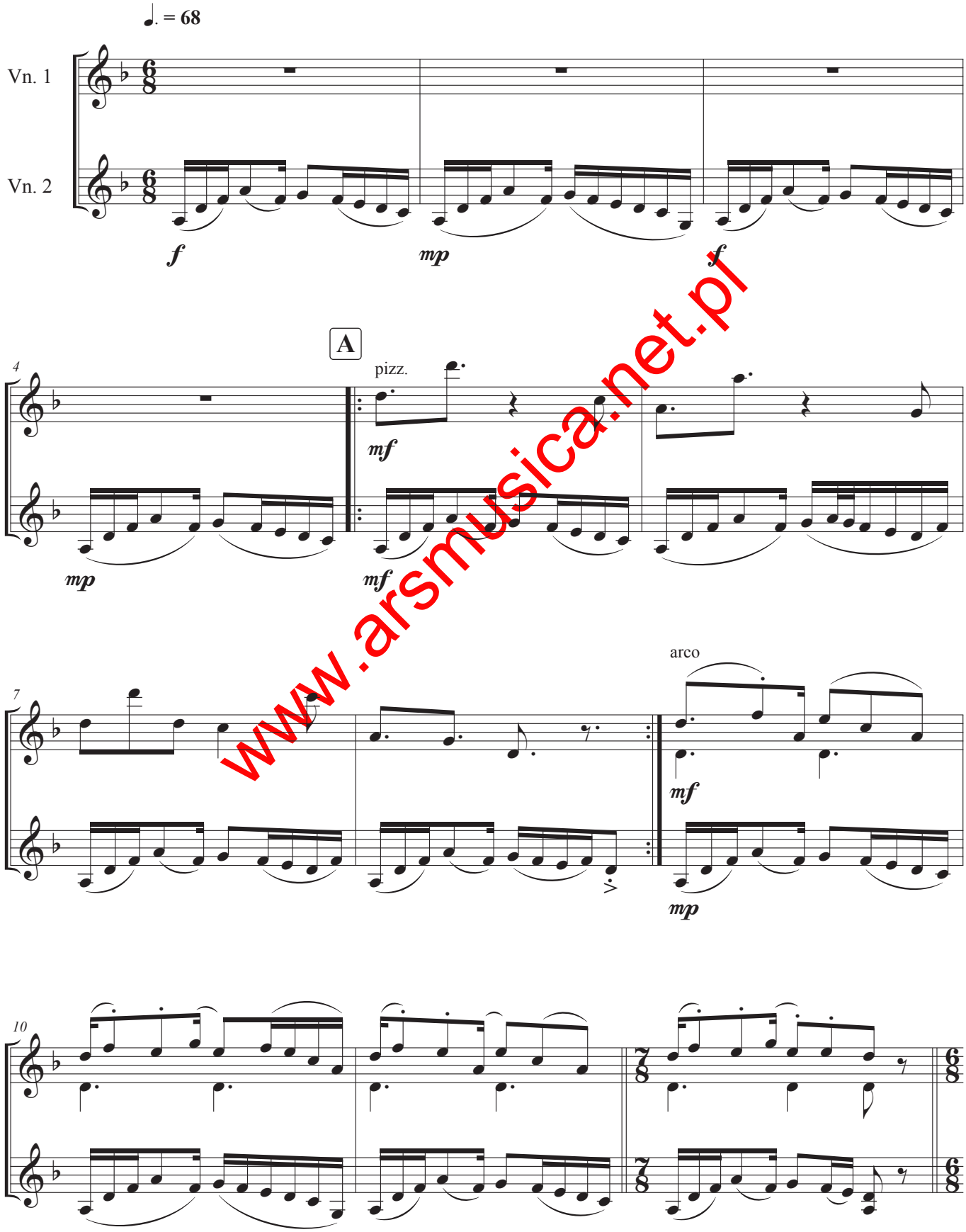
ca 13'

ca 5'

TALE OF A CASTLE

PART I

Dawid Lubowicz
(2020)



www.arsmusica.net.pl

ca 8'

PART II AND III

Dawid Lubowicz
(2021)

Nordic folk style ♩ = 75

Vn. 1

Vn. 2

pizz.

sul pont.

pp *p*

A

arco
sul tasto, non vib.

mf

ord.

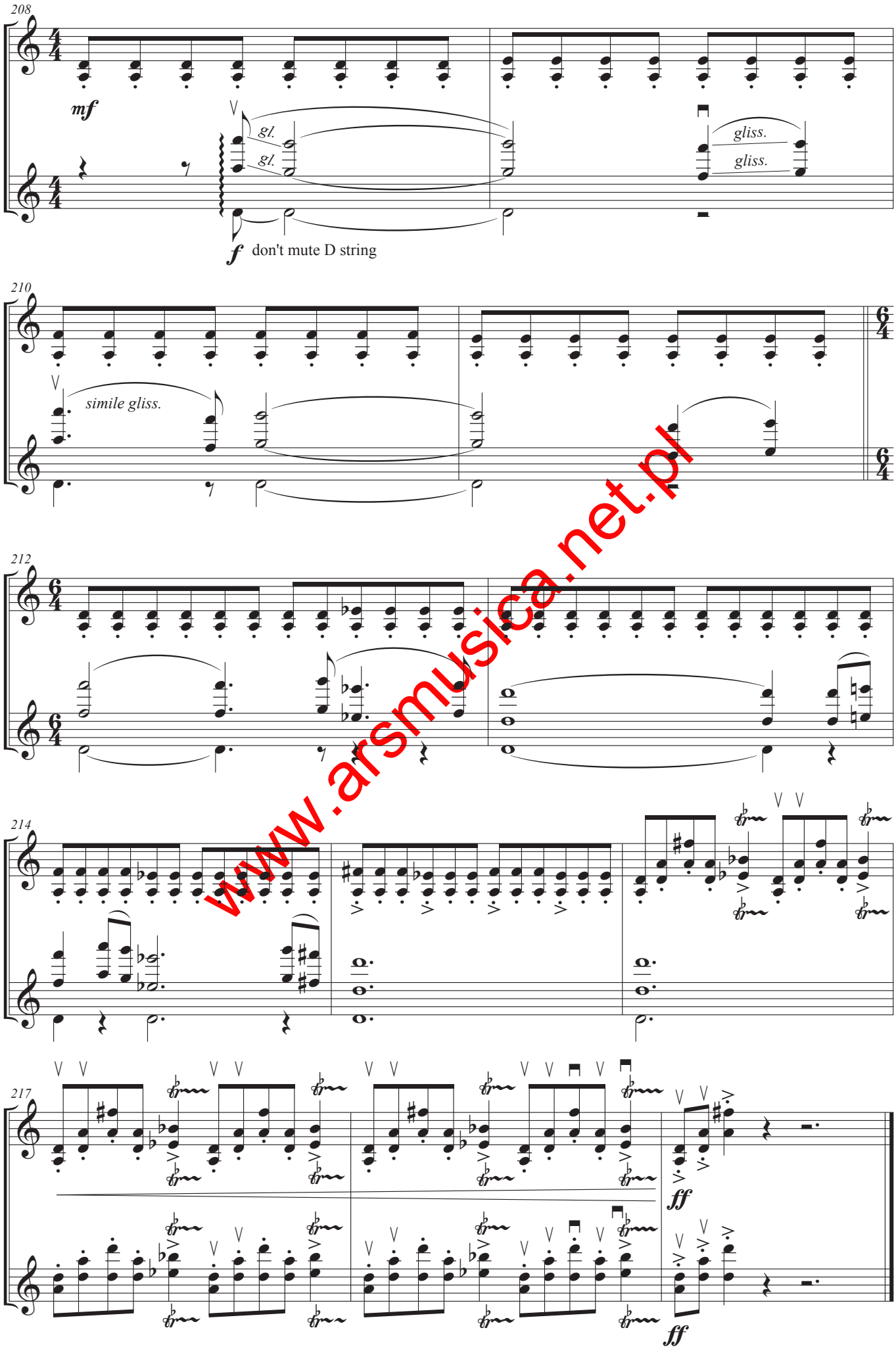
10

14

poco vib.

18

www.arsmusica.net.pl



www.arsmusica.net.pl