

# 6665

## MARTYRIS VIA

Marek Kunicki  
(2022)

**A** **I-*f***

$\text{♩} = \text{ca } 90$

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand begins with a series of chords, marked with a '1' and a brace, followed by a series of eighth notes. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A tempo marking of  $\text{♩} = \text{ca } 90$  is present above the staff.

The second system continues the piece with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A red watermark 'www.arsmusica.net.pl' is overlaid diagonally across the page.

The third system features a series of chords in both hands, with a 'G.P.' (Grave) marking at the end of the system.

The fourth system shows a more active melodic line in the right hand, with a steady accompaniment in the left hand.

The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand.

**B / C / D / E**

I - *f*

II - *p*

♩ = ca 52 - 60

Musical notation for the first system, measures 1-4. The right hand (RH) features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand (LH) has a simpler accompaniment with quarter and eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. A first ending bracket labeled 'I' is shown above the LH staff.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The RH continues with complex rhythmic patterns, marked with a forte (*f*) dynamic. The LH accompaniment continues with quarter and eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The RH continues with complex rhythmic patterns, marked with a forte (*f*) dynamic. The LH accompaniment continues with quarter and eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The RH continues with complex rhythmic patterns, marked with a forte (*f*) dynamic. The LH accompaniment continues with quarter and eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. A 3:2 ratio is indicated above the RH staff.

♩ = 52

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The RH continues with complex rhythmic patterns, marked with a forte (*f*) dynamic. The LH accompaniment continues with quarter and eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. A first ending bracket labeled 'I' is shown above the LH staff. The word *simile* is written above the LH staff.

## O UTWORZE

Utwór 6665. *Martyris via* powstał w wyniku inspiracji świadectwem wiary, życia i męczeńskiej śmierci Sługi Bożego kleryka Alfonsa Mańki OMI. Kompozycja ta jest osobistą próbą refleksji kompozytora, mieszkającego w rodzinnej wsi kleryka.

Alfons Mańka urodził się 21 października 1917 roku w Lisowicach – wsi położonej nieopodal Lublińca. Ukończył Małe Seminarium w Lublińcu prowadzone przez Misjonarzy Oblatów Maryi Niepokalanej w 1937 roku. Następnie rozpoczął nowicjat w Markowicach na Kujawach, gdzie w roku 1938 złożył pierwsze śluby zakonne. Wraz z innymi klerykami i nowicjuszami, Alfons Mańka został aresztowany przez gestapo w 1940 roku i deportowany do obozu przejściowego w Szczeglinie koło Mogilna, dalej do obozu koncentracyjnego w Dachau i ostatecznie trafił do obozu koncentracyjnego Mauthausen-Gusen, gdzie otrzymał numer obozowy 6665. Zmarł z wyczerpania z powodu ciężkich warunków pracy w kamieniołomach 22 stycznia 1941 roku, w 23 roku życia, w trzecim roku konsekracji zakonnej.

W 2021 roku rozpoczął się proces beatyfikacyjny kleryka Alfonsa Mańki, w którym wicypostulatorem został o. Lucjan Osiecki OMI, Superior Domu Zakonnego Misjonarzy Oblatów Maryi Niepokalanej w Lublińcu.

Utwór 6665. *Martyris via* składa się z pięciu części – obrazów. Ich ilość oraz kolejność zależna jest bezpośrednio od wykonawcy, któremu te dwa elementy konstrukcji utworu kompozytor pozostawił do zdecydowania. Poszczególne części – obrazy nie stanowią programowego odzwierciedlenia pozamuzycznych treści; są rodzajem muzycznych impresji, inspirowanych osobą męczennika z czasów II wojny światowej. Poprzez współudział wykonawcy w kreowaniu ostatecznej formy utworu, kompozytor w symboliczny sposób nawiązał do mnogości interpretacji semantycznej warstwy kompozycji – świadectwa wiary kleryka Alfonsa Mańki OMI i jego męczeńskiej śmierci.

## ABOUT THE PIECE

Composition '6665. *Martyris via* was inspired by the testimony of the faith, life, and martyrdom of Servant of God Alfons Mańka OMI, a seminarian of the Missionary Oblates of Mary Immaculate. The composition is the outcome of the personal reflection of the composer who lives in Mańka's native village.

Mańka was born on October 21, 1917, in Lisowice near Lubliniec. In 1937, he graduated from Lublin Small Seminary run by the Missionary Oblates of Mary Immaculate. Next, he entered the novitiate in Markowice on Kuyavia. In 1938, he took his first vows there. In 1940, Mańka and other seminarians and novices were arrested by Gestapo and deported to the transit camp in Szczeglin near Mogilno, then to the Dachau concentration camp, and finally to the Mauthausen concentration camp where Mańka received the camp number 6665. In 1941, when he was 23 years old and in his third year of religious consecration, Mańka died of exhaustion because of the hard work conditions in the quarry.

In 2021, Mańka's beatification process began. The vice postulator was father Lucjan Osiecki OMI, the Superior of the formation house of the Missionary Oblates of Mary Immaculate in Lubliniec.

Composition '6665. *Martyris via* consists of five parts-images. The composer left the choice of the number and order of those parts to the performer. Rather than a reflection of external content, they are a kind of musical impressions inspired by the martyr from the time of World War II. By inviting the performer to co-create the final version of '6665. *Martyris via*', the composer symbolically referred to the plurality of interpretation of the semantic layer of the composition – the testimony of the faith of Alfons Mańka, OMI, and of his martyrdom.